



Az est karmestere Köteles Géza, a Magyar Állami Operaház Pless László (2006) és Juventus (2012) díjakkal kitüntetett vezénylő korrepetitora. 2003-ban egy karmester-válogató pályázat nyerteseként került zenekarunk élére. Tizenöt pályázó közül a zenekar tagjainak szavazatai alapján nyerte el az együttes bizalmát - és az elmúlt 10 év eredményei a döntést igazolták. Lelkes, odaadó munkája, pedagógiai készsége révén ifjú karmesterünk múlthatatlan érdemeket szerzett a zenekar mai színvonalának elérésében.

A próbákon magát sem kímélő következetességgel várja el a precíz munkát, pergő ritmusban, üresjáratok nélkül, maximális fegyelmet és koncentrációt követelve tanítja be a műveket. Zenekarunkkal a budapesti koncertek mellett fellépett Franciaországban, Olaszországban, Erdélyben, és vendégkarmesterként szerepelt a Magyar Telekom Szimfonikus Zenekarral, a MÁV Szimfonikus Zenekarral, a Győri Filharmonikus Zenekarral, a Szabolcsi Szimfonikus Zenekarral és a Nagyváradai Filharmonikus Zenekarral is. *(Pechan Rudolf)*

A **Műegytemi Kórus** 1952-ben alakult a Műegytemi Dalárda utódjaként. A kórus **karnagya, Vida Györgyi** 1977-ben vette át az együttes irányítását a visszavonult Dobray Istvántól. Vezetésével a kórus számos szakmai sikert ért el, ezek közül a legnagyobbat 1992-ben Spanyolországban, Valenciában, ahol az Egyetemi Kórusok Első Világfesztiválján megosztott első helyezést kaptak.

Vida Györgyi *summa cum laude* diplomáját a Liszt Ferenc Zeneakadémia középiskolai énektanár és karvezető szakán Párkai István tanár úr tanítványként szerezte. A Scheiber Sándor Gimnázium énektanára. Számos hazai és nemzetközi személyes sikert és kórus-eredményt tudhat magáénak. www.korus.bme.hu



Örömmel tudatjuk kedves Közönségünkkel, hogy **Pechan Rudolf, az est koncertmestere** ez év március 15-e alkalmából - négy évtizedes, áldozatos és töretlen koncertmesteri szolgálatáért - **állami kitüntetést vehetett át.** www.zenekar.bme.hu



„Pechan Rudolf, a MAFILM Audio Kft. nyugalmazott főmunkatársa, hangmérnök, a Műegytemi Szimfonikus Zenekar koncertmestere olyan életműdíjként tekint a Magyar Arany Érdemkereszt polgári tagozata kitüntetésre, mint ami arra ösztönzi, hogy az elmúlt évtizedek munkáját továbbra is nagy buzgalommal folytassa. A hangmérnök négy évtizedes művészi és szervező munkájáért, a zenekar hagyományainak megőrzéséért vehette át az elismerést. A bme.hu kérdéseire válaszolva elmondta, hogy örömmel és büszkeséggel töltötte el a kitüntetés, mert így a zenekarra is több fény vetül.

Legközelebbi nagy terve egy novemberi hangverseny a pécsi Kodály Központban. Koncertmesteri jubileumi koncertje 2014. május 19-én kerül megrendezésre a felújított Zeneakadémián.” *(bme.hu hírportál)*

Műegytemi Szimfonikus Zenekarért Alapítvány
18238334 - 1 - 42
Műegytemi Kórus Egyesület
19670168 - 1 - 43

Köszönjük az Ön SzJA-ja 1%-át!



Egyetemi Hallgatói Képviselőtestület

A koncert támogatói



M Ű E G Y T E M I 1 7 8 2

MŰEGYETEMI SZIMFONIKUS ZENEKARÉRT ALAPÍTVÁNY

Köteles Géza 10. éve karmester a Műegytemi Zenekarnál

Félszenírozott operaelőadás a Műegytemi Kórus közreműködésével

2013. április 23-án, 20 órakor a BME aulájában

Rendező: Hábetler András



század végén íródott, mikor a romantikus zene lendülete kifulladásra látszott. Az operaközönség megelégette a távoli múltból átplántált történeteket, a regék, mondák hőseit, a stilizált érzelmeket. Mascagni ráérezett arra, hogy valami új irányzatra van szükség, amely a való életből veszi témáit, amelynek hősei nem félistenek, hanem olasz parasztok, iparosok, amelyben a szereplők nem szenvelegnek, hanem őszintén kiélik vad indulataikat. Ez az operastílus lett a verizmus. Mascagni operáját a Sonzogno zeneműkiadó pályázatára kezdte el komponálni, melynek témáját az olasz irodalmi verizmus egyik legjelentősebb alakja, Giovanni Verga (1840-1922) drámája adta. Az operát 1890-ben a Római Teatro Constanziban mutatták be.

Az opera előjátékának kezdeti szakasza lírai jellegű. Ezt Turiddunak a függöny mögött elénekel, hárfakíséretes szerenádja követi, amely Lolának szól. Ez az úgynevezett Siciliana. Az előjátékba beágyazott dal után újabb, drámább jellegű zenekari rész következik. A nyitó kórusal a templomba készülő falusiak, akik összegyűltek a falu főterén, a tavaszt, a húsvéti ünnepet köszöntik. Santuzza Lucia mamánál keresi kedvesét, Turiddut. Lucia azt válaszolja, hogy Franfontéba ment borért. Santuzza cáfolja ezt, hiszen látták a faluban az éjjel. Kettejük párbeszédét Alfio megérkezése szakítja meg. A férfi fuvaros, és húsvétra hazajött szeretett feleségéhez, Lolához. Tüzes dalában, melyet a zenekarban az ostorcsapkodást, a lovak ügetését imitáló hanghatások kísérnek, a szabad fuvaros-élet



Mascagni: Parasztbecsület

örömeiről énekel. Alfio egy kis bort kér Luciától, de az asszony azt feleli, elfogyott, Turiddu ment újabb adagért a szomszéd faluba. A férfi távozása után a falusi nép himnuszát énekel Szűz Máriához, ünnepelve Krisztus feltámadását. Ez az áradó melódiájú zeneszám a híres Húsvéti kórus. Ezután az emberek misére mennek, a téren csak Santuzza és Mamma Lucia marad. Santuzza ekkor meséli el az idős asszonynak szomorú történetét. Mielőtt szerelme, Turiddu bevonult volna katonának, Lolának udvarolt, de mire leszerelt, a lány Alfio felesége lett. Feledést keresve bánatára, a legény neki, Santuzzának kezdett udvarolni, azonban a kacér Lolát bosszantotta, hogy Turiddu mással vigasztalódik, ezért újból elcsábította. Santuzza elbeszélését személyes érzelmei, keserűség, heves féltékenység színezik zeneileg. Megjelenik a téren Turiddu. Santuzza nyomban felelősségre vonja, mire csak türelmetlen válaszolat a válasz. Végszóra megjelenik Lola, szerelmes dalt dúdolva, és elhívja Turiddu a misére. Santuzza próbálja feltartóztatni kedvesét, de a férfi dühösen félrelöki, és szeretője után rohan. Santuzza és Turiddu kettőse, a beleékelte Lola-jelenettel a verista stílus egyik mintapéldája. Drámaiságával, paraszthőseivel, a nyers érzelmek stilizálatlan kitörésével a leghívebben illusztrálja a századfordulónak ezt a jellegzetes irányzatát. Alfio megérkezése kapóra jön Santuzzának. Első dühében elárulja a fuvarosnak, hogy hűségese nek hitt felesége felszarvazza Turidduval. Alfio megfogadja, hogy még aznap este megtorolja a rajta esett sérelmet. Mascagni itt, a dráma csúcspontján pár percre megszakítja a cselekményt a híres Intermezzóval. Az Intermezzo végeztével azonban gyorsan követik egymást az események - egészen a tragikus végkifejletig. Vége a misének, a hívők hazamennek ebédelni, Turiddu meghívja barátait egy pohár borra. Turiddu Alfiót is megkínálja, de a fuvaros durván visszautasítja az italt. A fuvaros közli, hogy a kertek alján várja ellenfelét. Turiddu anélkül, hogy megmondaná, mire készül, érzelmes búcsút vesz édesanyjától. Turiddu búcsúja izgatott hangvételével, halálsejtelmével, őszinte fájdalommal az opera egyik legsikeresebb áriája. Nemsokára egy asszony rohan be a térre a szörnyű halálhírrrel: megölték Turiddu! („55 híres opera” c. könyv)

Santuzza, fiatal parasztlány - **Farkasréti Mária** (szoprán)



Veszprémben született, 1986-tól a budapesti Bartók Béla Zene-művészeti Szakközépiskola magánének tanszakán Németh Zsuzsa növendéke volt. 1988-tól a Magyar Állami Operaház énekkarának tagja, 1996-ban a Szegedi Nemzeti Színház operatársulatához szerződött, 1999 óta szabadúszó művész. Európa számos országában lépett fel. Főbb szerepei: Donna Anna, Donna Elvira (Don Giovanni); Dorabella (Cosi fan tutte); Abigaille (Nabucco), Senta (A bolygó Hollandi); Manon Lescaut, Tosca, Turandot, Santuzza (Parasztbecsület).

Turiddu, parasztleány - **Boncsér Gergely** (tenor)

Miskolcon született. 2008-ban az Operaház ösztöndíjasa lett, az Oberfrank Géza vezetésével működő stúdió tagjaként. Első főszerepét 2009 őszén énekelte Szegeden, melyre Bartal László készítette fel, akivel azóta is töretlen a munkakapcsolata. 2010-ben megnyerte a Lehár Ferenc nevével fémjelzett operett-énekversenyt, és 2012-ben a Lengyelországi Andrej Hiolski versenyen 3. helyezést ért el.



Alfio, fuvaros - **Hábetler András** (bariton)



Budapesten született. Énektanulmányait magánúton végezte. Mesterei: Mircea Breazu, Kincses Veronika, Ercse Margit és Polgár László. A Don Giovanni Masettojaként debütált 2000-ben. 2000 és 2002 között a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem énekszakának vendéghallgatója. Főbb szerepei: Figaro (Mozart: Figaro házassága), Masetto (Mozart: Don Giovanni), Papageno (Mozart: A varázsfuvola), Nachtigall (Wagner: A nürnbergi mesterdalnokok).

Lola, a fuvaros felesége - **Marton Kovács Katalin** (alt)

Budapesten született. Énekelni Németh Gábor növendékeként kezdett, aki azóta is mestere. Több mint tíz éven át dolgozott Európa számos országában, opera és operett előadásokban egyaránt. Sikerrel énekl a kortárs zeneirodalom műveit.



Mamma Lucia, Turiddu édesanyja - **Lehőcz Andrea** (mezzoszoprán)



A fiatal énekes generáció kiemelkedő tehetsége. Számos régi-zenei és klasszikus hangversenyen, operaelőadáson vett részt. Dolgozott Helmuth Rillinggel, Hollerung Gáborral és Antal Mátyással. Rendszeresen fellép a Magyar Állami Operaházban, a Budapesti Kamaraoperában, a szolnoki Szigligeti Színházban. Főbb szerepei: Háziasszony (Székely fonó), Márta asszony (Faust), Lucia (Parasztbecsület).

Parasztbecsület - áriák

„O Lola” (Turiddu) - „Il Cavallo Scalpita” (Alfio) - „Regina Coeli” ezt követi a „Innegiammo” (Kórus) - „Voi lo sapete, o mamma” (Santuzza) - „Ah! lo vedi, che hai tu detto?” (Turiddu és Santuzza) - „Ad essi non perdono” (Alfio) - „Viva il vino spumeggiante” (Turiddu) - „Addio alla madre” (Turiddu)